

НУЖЕН ЛИ ПРОФСОЮЗ РАБОТНИКАМ КИНОИНДУСТРИИ И ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ?

Работники, занятые в сфере киноиндустрии и телерадиовещания, сталкиваются с большим количеством трудностей, связанных с невыплатами заработной платы и отсутствием социальных гарантий. Эти проблемы могут быть решены только сообща, совместными коллективными действиями. Но есть ли у нас организация, которая представляет интересы всех работников отрасли? Кто-то ответит, что такая организация есть и назовет «Союз кинематографистов России».

Действительно, в Уставе Союза кинематографистов есть слова о том, что он «создан ... для защиты ОБЩИХ интересов профессиональных деятелей кинематографии...». «Общих» — значит интересов сценаристов, режиссеров, операторов и так далее — то есть тех, кто является наемным работником. Но также это значит, что Союз кинематографистов защищает интересы и продюсеров, то есть работодателей. Многие из вас знают не понаслышке, что интересы режиссеров, операторов и сценаристов часто входят в прямой конфликт с интересами продюсеров.

Международный опыт борьбы работников, — в том числе в сфере киноиндустрии и телерадиовещания, — подсказывает, что наиболее эффективной является борьба через профессиональные союзы.

В чем отличие профсоюза от такой структуры, как Союз кинематографистов? Союз кинематографистов является общественной организацией, которая может «участвовать в выработке решений органов государственной власти». В то время как профсоюзы «представляют и защищают права и интересы членов профсоюзов по вопросам индивидуальных трудовых отношений, а проекты законодательных актов, затрагивающих социально-трудовые права работников, рассматриваются федеральными органами государственной власти».

Проще говоря, в сфере трудовых отношений существует триада, без которой невозможно принятие законов о труде — правительство, работодатель и профсоюз. Участие остальных структур возможно, но совсем необязательно для власти. «Скрипач не нужен!» — как говорилось в знаменитом фильме Георгия Данелия.

Поэтому наше сообщество стоит перед задачей создания сильного профсоюза, который представлял бы интересы всех занятых в нем работников. Но, как и всякий организм, профсоюз должен не только родиться, но и вырасти, чтобы его голос был услышан.



Уже пять лет существует наш Межрегиональный профсоюз работников киноиндустрии и телерадиовещания (МПС РКТР). Сейчас в наших рядах насчитывается около 500 человек. Это не очень много, но нами уже немало сделано. За прошедшее время в профсоюз поступило 105 заявлений о невыплате заработной платы. Практически во всех случаях, если у заявителя были

оформлены договорные отношения, мы в судебном или досудебном порядке помогли получить заработанное.

МПС РКТР — член Конфедерации труда России, а соответственно, входит в Международную конфедерацию профсоюзов, представлен в Российской трехсторонней комиссии по регулированию социально-трудовых отношений, а также участвует в рабочей группе при Министерстве труда России по вопросу «О мерах по защите социально-трудовых прав работников киноиндустрии».

МПС РКТР не противопоставляет себя Союзу кинематографистов. Членство в МПС РКТР также не обязывает к выходу из Союза кинематографистов. Мы считаем, что эти две организации, которые, при всей схожести целей и задач, обладают разными юридически обоснованными возможностями. Мы убеждены, что в деле защиты социально-трудовых прав работников отрасли как профсоюз мы можем действовать гораздо лучше и успешнее.

Более подробно познакомиться с МПС РКТР Вы можете на нашем сайте:

www.profkino.ru.

Кроме того, Вы можете связаться с нами по телефонам:
+7 (495) 229-91-19, +7 903 786-39-65, +7 926 600-55-19.

С уважением,
Председатель Межрегионального профсоюза
работников киноиндустрии и телерадиовещания
Эдгар Ершов

**НАША СИЛА В СОЛИДАРНОСТИ!
ВМЕСТЕ ДОБЬЕМСЯ СВОИХ ПРАВ!**